

۱- با توجه به فعل، الگوی کدام جمله مشخص شده متفاوت است؟

۱. چه گفت آن سپهدار نیکوسخن / که با بددلی شهریاری مکن
۲. پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته‌جان شنو یکی پند
۳. خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است
۴. کمال است در نفس انسان سخن / تو خود را به گفتار ناقص مکن

۲- کدام بخش مشخص شده نقش متفاوتی دارد؟

۱. صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند
۲. آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند
۳. دل گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند
۴. خاکی است که رنگین‌شده از خون ضعیفان / این ملک که بغداد و ری‌اش نام نهادند

۳- کدام گزینه غلط وزنی ندارد؟

۱. آن کس که هیچ ندارد به غیر تو / آنجا که هیچ جای نباشد مکان اوست
۲. دیوشان سوی بیابان بنمودست طریقی / زین سبب به سوی شهر همی رفت نیارند
۳. نوازشی که بدان کرد بنده را مخصوص / رهین منت انعام عام کرد جهان را
۴. خون بناحق نهال کندن اوی است / دل ز نهال خدای کندن برکن

۴- کدام گزینه درباره بیت دوم درست است؟

- چو از کوه آتش به هامون گذشت / خروشیدن آمد ز دشت و ز شهر
همی داد مژده یکی را دگر / که بخشود بر بی‌گنه دادگر
۱. کسی مژده آورد که کیکاوس سیاوش را بخشوده است.
 ۲. مردم به یکدیگر مژده می‌دادند که کیکاوس بر سیاوش رحم کرده است.
 ۳. کیکاوس به مردم مژده داد که خداوند سیاوش را بخشوده است.
 ۴. مردم به یکدیگر مژده می‌دادند که خداوند بر سیاوش رحم کرده است.

۵- متنهای زیر به ترتیب از آن چه کسانی است؟

- الف) خوابند و کیلان و خرابند وزیران / بردند به سرقت همه سیم و زر ایران
ما را نگذارند به یک خانه ویران / یا رب بستان داد فقیران ز امیران
چه کج رفتاری ای چرخ! چه بد کرداری ای چرخ!
ب) کاش چرخ از حرکت بسته شود / در فابریک فلک بسته شود
موتور ناحیه از کار افتد / ترن رُشد ز رفتار افتد
زین زلزل که در این فرش افتد / کاش یک زلزله در عرش افتد

پ) مردم این قوم نیز قسمت خویش ازین خوان نعمت ربوده، پاداش رنج و سختی که در سوابق ازمان از حوادث زمان دیده بودند و سالهای دراز مطرود و گمنام گردیده، اکنون بیمن چاکری این درگاه محسود امثال و اشباهند و نام گمگشته را بازجسته از هر جهة در خصب و راحتند و با امن و استراحت.

ت) ای انسان چقدر تو در خواب غفلتی، ای انسان چقدر کند و بلیدی، از هیچ لفظ پی به معنی نمی‌بری، از هیچ منطوق درک مفهوم نمی‌کنی، هیچ وقت از گفته‌های پیشینیان عبرت نمی‌گیری، هیچ وقت در حکم و معارف گذشتگان دقت نمی‌کنی، با این همه خودت را اشرف مخلوقات حساب می‌کنی، با این همه سر تا پا از کبر و نخوت، غرور و خودپسندی پُری.

۱. عارف / ایرج میرزا / قائم‌مقام / دهخدا

۲. عارف / ایرج میرزا / دهخدا / قائم‌مقام

۳. دهخدا / ایرج میرزا / دهخدا / قائم‌مقام

۴. ایرج میرزا / دهخدا / قائم‌مقام / دهخدا

۶- توضیح کدام گزینه درست نیست؟

۱. از اسب پیاده شو بر نطع زمین رخ نه / زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان: شاعر با ساختن شبکه معنایی، یک واقعه تاریخی را یادآوری می‌کند.

۲. کیسه هنوز فربه است از تو از آن قوی‌دل / چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری: شاعر با استفاده از تضاد، دو مفهوم کنایی برای دو موقعیت متفاوت ساخته است.

۳. به وفای دل من ناله برآید چنانک / چنبر این فلک شعوزه‌گر بگشایید: «شعوزه‌گر» صفتی است برای فلک با بار معنایی مثبت که سابقه ادبی دارد.

۴. طاق پذیر است عشق جفت نخواهد حریف / بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه: واژه‌های طاق، جفت و نمط یادآور اصطلاحات بازی هستند.

۷- درباره این نامه کدام گزینه درست نیست؟

«نامه‌ای با بسیار نواخت و دل‌گرمی جمله اولیا و حشم و لشکر را، بخط طاهر دبیر صاحب دیوان رسالت امیر مسعود، آراسته بتوقیع عالی و چند سطر بخط امیر مسعود بحاجب بزرگ علی مخاطبه حاجب فاضل برادر و نواختها از حد و درجه بگذشته بلکه چنانکه اکفاء باکفاء نویسند.»

۱. نامه را امیرمسعود امضا کرده بود.

۲. نامه خطاب به برادر امیرمسعود بود.

۳. نامه دو دست‌خط داشت.

۴. مخاطب نامه هم‌سطح نویسنده فرض شده بود.

۸- عبارت عربی پایانی کدام گزینه ساختگی است و دنباله منطقی جملات پیشین به شمار نمی‌رود؟

۱. فذلک آن بود که بودنی بوده است، بسر نشاط باز باید شد که گفته‌اند المَقْدَرُ کائن و اللهم فضل.

۲. پس از آنکه این علوی را برسولی فرستاد نامه امیرالمؤمنین القادر بالله رضی الله عنه رسید به ری بتعزیت و تهنیت و کان آخر العهد بهما.

۳. سخن همه سخن غازی بود و خلوتها در حدیث لشکر با وی می‌رفت و پدربان را نیک از آن درد می‌آمد و می‌ژکیدند و آخر بیفگندندش چنانکه بیارم پس از این و سعیدِ صراف کدخدای غازی باسماں شد و لکل قومِ یوم.
۴. از پس برافتادن سپاه‌سالار غازی، سعید در آسیای روزگار بگشت و خاست و افتاد و بر شغل بود و نبود تا بعد العز و الرفعة صار حارس الدجلة.

۹- طبق آنچه در مجلد پنجم تاریخ بیهقی خوانده‌اید، کدام گزینه مسیر حرکت سلطان مسعود را به درستی نشان می‌دهد؟

۱. سپاهان و ری، نشابور، هرات، بلخ، غزنین
۲. نشابور، سپاهان و ری، غزنین، بلخ، هرات
۳. سپاهان و ری، نشابور، غزنین، هرات، بلخ
۴. نشابور، بلخ، سپاهان و ری، هرات، غزنین

۱۰- معنای حرف «تا» در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. منتظریم جواب این نامه را که بزودی باز رسد تا بتازه گشتن اخبار سلامت خان و رفتن کارها بر قضیت مراد لباس شادی پوشیم.
۲. فردا شب که آگاه شوند ما رفته باشیم و استطلاع رأی دیگر تا بروم نخواهم کرد، که قاعده کژ می‌بینم.
۳. آلتوتاش با خاصگان خود برنشست و برفت و فرموده بود که کوس نباید زد تا بجا نیارند که او برفت.
۴. و عبدوس را حقی نیکو بگزارد تا نوبت نیکو دارد و عذر بازنماید.

۱۱- کدام تحلیل شخصیت از عبارت نقل شده بر نمی‌آید؟

۱. چنانکه بروی کار دیدم این گروهی مردم که گرد او درآمده‌اند، هر یکی چون وزیری ایستاده و وی سخن می‌شنود و بر آن کار می‌کند: امیر مسعود در رای خویش متزلزل است و گوش به حرف دیگران دارد.
۲. علی چون بدهلیز بنشست هر کسی که رسید او را چنان خدمت کردند که پادشاهان را کنند که دلها و چشمها بحشمت این مرد آکنده بود و وی هر کسی را لطف می‌کرد و زهرخنده می‌زد: علی قریب پادشاهی در سر دارد و از موضع قدرت با دیگران برخورد می‌کند.
۳. اگر بدرگاه عالی پس ازین هزار مهم افتد و طمع آن باشد که من بتن خویش بیایم، نباید خواند که البته نیایم ولکن هر چند لشکر باید بفرستم: خوارزمشاه ترسان است و محتاط اما وفادار و خدمتگزار.
۴. استاد ابونصر را سخت تمام بناوخت ولکن بدان مانست که گفتی محمودیان گناهی سخت بزرگ کرده‌اند و بیگانگان اند در میان مسعودیان و هر روزی بونصر بخدمت می‌رفت و سوی دیوان رسالت نمی‌نگریست: بونصر از پدربان است اما در عین عزت، محتاط و عاقبت‌اندیش است.

۱۲- با توجه به متن زیر کدام برداشت نادرست است؟

«فردا مرگ پدر را بفرماییم تا آشکارا کنند. چون ماتم داشته شد، رسولی فرستیم نزدیک پسر کاکو و او را استمالتی کنیم و شک نیست که وی را این خبر رسیده باشد زودتر از آنکه کس ما باو رسد و غنیمت دارد که ما از اینجا بازگردیم و هر حکم که کنیم

بخدمت مال ضمانی اجابت کند و هیچ کژی ننماید که از آنچه نهاده باشد چیزی ندهد که داند که چون ما بازگشتیم مهمات بسیار پیش افتد و تا روزگار دراز نپردازیم ولکن ما را باری عذری باشد در بازگشتن.»

۱. مسعود بنا به مصلحت قصد دارد با پسر کاکو از در آشتی درآید.

۲. مسعود پرداخت مال را تا بازگشت خود به تعویق می‌اندازد.

۳. فرمانبرداری پسر کاکو از مسعود ظاهری و موقتی است.

۴. قرارداد مال ضمانی بازگشت مسعود را موجه جلوه می‌دهد.

۱۳- ترتیب منطقی وقایع ذکرشده در کدام گزینه درست آمده است؟

الف) گفتگوی بونصر مشکان و حاجب علی قریب

ب) فرستادن نامه به آلتوتناش خوارزمشاه برای دلجویی

پ) رسیدن حاجب بزرگ علی قریب به هرات و دیدار با سلطان مسعود

ت) گسیل کردن آلتوتناش خوارزمشاه به خوارزم

ث) فروگرفتن حاجب علی قریب

۱. الف / پ / ث / ت / ب

۲. الف / پ / ث / ب / ت

۳. پ / الف / ث / ب / ت

۴. پ / الف / ت / ث / ب

۱۴- کدام عبارت مشخص شده به درستی معنا شده است؟

۱. [امیر مسعود]: ولایتهای با نام بود در پیش ما و اهل جمله آن ولایات گردن برافراشته تا نام ما بر آن نشیند و بضبط ما آراسته گردد: عصیان و سرکشی کردند.

۲. [عیان ری]: از بهر بزرگ‌زادگی تو که دست‌تنگ شده‌ای و بر ما اقتراحی کنی ترا حقی گزاریم و از این گروهی بی‌سر که با تست بی‌می نیست و این بدان می‌گوییم تا خونی ریخته نگردهد و بغی را سوی تو افگندیم: دشمنی را با تو آغاز کردیم.

۳. [امیر مسعود]: در باب ما برادران بقسمت ولایت سخن رفت، چندان نیابت داشت و در نهان سوی ما پیغام فرستاد که «امروز البته روی گفتار نیست، انقیاد باید نمود بهر چه خداوند بیند و فرماید»: بسیار صبر کرد.

۴. [بونصر مشکان]: اگر گوید و از مصلحتی پرسد نخست حدیث خوارزمشاه آغاز کنم تا بر مراد بازگردد و اما بهیچ حال روی ندارد که با وی از حدیث رفتن فرو نهند و بردارند: نباید که در باب رفتن هیچ سخن بگوید.

۱۵- کدام گفته محمودیان نیست؟

۱. گفتیم چاکری است مطیع و فرزندان و حشم و چاکران و تبع بسیار دارد، از وی خطا نرفته است که مستحق آن است که بر وی دل گران باید کرد و خوارزم ثغر ترکان است و در وی بسته است.

۲. مرد هم نام دارد و هم شهامت دارد و چنو زود بدست نیاید و حاسدان و دشمنان دارد و خویشاوند است، خداوند بگفتار بدگویان او را بیاد ندهد که چنو دیگر ندارد.

۳. او دیگر خواست و خدای عزوجلّ دیگر که اینک جایگاه او و مملکت و خزائن هر چه داشت بخداوند ارزانی داشت و واجب است این ملطّفه‌ها را نگاه داشتن تا مردمان آنرا بخوانند و بدانند که پدر چه می‌سگالید و خدای عزوجلّ چه خواست و نیز دل و اعتقاد نویسندگان بدانند.

۴. خداوند بزرگ نفیس است و نیست همتا و حلیم و کریم است ولیکن بس شنونده است و هر کسی زهره آن دارد که نه باندازه و پایگاه خویش با وی سخن گوید و او را بدو نخواهند گذاشت.

۱۶- معنای فعل مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. و حسن سلیمان را اینجا خواهم ماند با سواری پانصد دل انگیز.
۲. این عاجزان خداوندزاده را بنگذارند تا مرا زنده ماند.
۳. آنچه صواب است و به فراغ دل وی بازگردد بیاید نبشت چنانکه هیچ بدگمانی نماند او را.
۴. چگونگی آن و بدرگاه رسیدن به جای ماندم که نخست فریضه بود راندن تاریخ مدّت ملک امیر محمد.

۱۷- معنای بخش مشخص شده در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

۱. محمد بن عبده الکاتب گفت من این سوالات را در دو کلمه جواب کنم. خاقان عظیم برافروخت که به دبیر کفایت شد و به ائمه حاجت نیفتاد: ناخشنود شد.
۲. دیگر روز تاش رایات بگشاد و کوس بزد و بر مقدمه از بخارا برفت: پیش از هر کار.
۳. چون کار الپتگین یکسو شد، اسکافی متواری گشت و ترسان و هراسان همی بود: به بیراهه کشید.
۴. الپتگین ترکی خردمند بود و ممیز، او را عزیز کرد و دیوان رسالت بدو تفویض فرمود و کار او گردان شد: رونق گرفت.

۱۸- در کدام گزینه کلمه نکره وجود دارد؟

۱. بپرسید و بناختش و به عاطفت خویش امیدوارش گردانید و چون شراب دوری چند درگذشت، فرخی برخاست و به آواز حزین و خوش این قصیده بخواند.
۲. آنجا لشکر برآسود و هوا خوش بود و باد سرد و نان فراخ و میوه‌ها بسیار و مشمومات فراوان و لشکری از بهار و تابستان برخوردار تمام یافتند از همه عمر خویش.
۳. مأمون دست بازکشید و خواست که او را غشی افتد از غایت فصاحت این آیت و لطف به کار بردن او در این واقعه.
۴. در این موضع دبیر را دستوری است و اجازت که قلم بردارد و قدم درگذارد و در این ممر به اقصای غایت و منتهای نهایت برسد.

۱۹- مفهوم بخش مشخص شده در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

۱. و امیر عمق ... در مجلس پادشاه عظیم محترم بود، بضرورت دیگر شعرا را خدمت او همی بایست کردن و از استاد رشیدی همان طمع می‌داشت که از دیگران و وفا نمی‌شد: رشیدی چنانکه باید پادشاه را خدمت نمی‌کرد.
۲. استاد ابوالقاسم فردوسی از دهاقین طوس بود، از دیه‌ی که آن دیه را باژ خوانند و از ناحیت طبران است، بزرگ دیه‌ی است و از وی هزار مرد بیرون آید: باژ روستایی پرجمعیت بوده است.
۳. مدت حبس او [مسعود سعد] به سبب قربت سیف‌الدوله دوازده سال بود و در روزگار سلطان مسعود ابراهیم به سبب قربت او ابونصر پارسی را هشت سال بود: مدّت زندان ابونصر پارسی هشت سال بود.

۴. و خواجه بزرگ نظام‌الملک رحمه‌الله در حق شعر اعتقادی نداشتی، از آنکه در معرفت او دست نداشت و از ائمه و متصوفه به هیچ کس نمی‌پرداخت: اهل دین و تصوف نیز همچون شاعران از او بی‌نصیب بودند.

۲۰- همه گزینیه‌ها نمونه‌ای از «خیر الکلام ما قل و دل» را آورده‌اند به جز گزینیه

۱. از غایت زعارت باسکافی اشارت کرد که چون نامه جواب کنی از استخفاف هیچ باز مگیر و بر پشت نامه خواهیم که جواب کنی. پس اسکافی بر بدیهه جواب کرد و اول بنوشت: «بسم الله الرحمن الرحيم. یا نوح قد جادلتنا فاکثرت جدالنا فأتنا بما تعدنا ان كنت من الصادقين.»

۲. اما جمله وقایع را به یک نکته باز باید آورد چنانکه بر همگی احوال دلیل بود و کبوتر بتواند کشید و مقصود بحاصل آید. پس اسکافی دو انگشت کاغذ برگرفت و بنوشت: «اما ماکان فصار کاسمه و السلام.» از این ما، مای نفی خواست و از کان فعل ماضی تا پارسی چنان بود که ماکان چون نام خویش شد.

۳. در بحر فکرت غرق شده و سخن می‌پرداخت چون درّ ثمین و ماء معین. ... چنانکه آن نامه را تمام کرد و پیش خلیفه فرستاد ... چون نامه به خلیفه رسید و مطالعه کرد، چون بدان کلمه رسید، حیران فروماند و خاطرش آن را بر هیچ حمل نتوانست کرد که سخت بیگانه بود. خلیفه عظیم عجب داشت. گفت: «اول این نامه را بر آخر آن چندان فضیلت و رجحان است که قل هو الله احد را بر تبت یدا ابی لهب.»

۴. قاضی بود بقم از دست صاحب که در نسک و تقوای او اعتقادی بود راسخ و یک بر خلاف این از وی خبر می‌دادند و صاحب را استوار نمی‌آمد. تا از ثقات اهل قم دو مقبول‌القول گفتند که زمان خصومت که میان فلان و بهمان بود، قاضی پانصد دینار رشوت بستند. حالی قلم برگرفت و بنوشت: «بسم الله الرحمن الرحيم. ایها القاضی بقم قد عزلناک فقم.»

۲۱- در بخش زیر نام کدام دو شاعر با یکدیگر جابه‌جا شده است؟

«اسامی ملوک عصر و سادات زمان بنظم رائج و شعر شائع این جماعت باقی است اسامی آل سامان به استاد ابو عبدالله جعفرین محمد الرودکی و ابوالعباس الرینجینی و ... منوچهری. اما اسامی ملوک آل ناصرالدین باقی ماند به امثال عنصری و عسجدی و فرخی و ... ابوالحسن الکسائی ... و مسعود سعد سلمان و ... مجدود سنائی ... و اسامی ملوک غور آل شنسب- خلد الله ملکه‌هم- باقی ماند به ... نظامی عروضی.»

۱. عنصری و رودکی

۲. فرخی و رودکی

۳. مسعود سعد سلمان و نظامی عروضی

۴. منوچهری و کسائی

۲۲- کدام گزینه درباره امیرمعزی درست نیست؟

۱. او نیز مانند پدرش امیرالشعرا دربار سلجوقیان بود.

۲. امیرمعزی به سبب زودشعری به سلطان تقرب یافت.

۳. او بیتی در افتقار قصیده «بوی جوی مولیان» رودکی سرود که مقبول افتاد.

۴. نظامی عروضی و امیرمعزی با هم ملاقاتی داشته‌اند.

۲۳- بر اساس متن اسرارالتوحید کدام گزاره با مقوله «حجاب» و کشف آن در عرفان پیوندی ندارد؟

۱. نعم الدلیل أنت و الاشتغال بالدلیل بعد الوصول محال.
۲. رأس هذا الامر كسر المحابر و خرق الدفاتر و نسیان العلوم.
۳. اردنا فراغة القلب بالكلية من رؤية المنّة و ذكر الهبة عند الرؤية.
۴. ليس الدين بالتمنى و لا بالتحلى ولكن بشئ وقرّ في القلب و صدقه العمل.

۲۴- کدام توضیح برای گرفتن خرقة دوم در تصوف درست نیست؟

۱. خرقة اول را خرقة اصل دانند و دیگران را خرقة تبرک نامند.
۲. چنانستی که بر اهلیت خویش از خرقة مشایخ و تبرک دست ایشان دو گواه عدل می آردی.
۳. خرقة دوم فراگرفتن نیت بر طلاق خرقة اول باشد.
۴. همه دستها یکی بود و همه نظرها یکی بود و خرقةها هم این حکم دارد.

۲۵- کدام توضیح درباره ابوسعید ابوالخیر درست است؟

۱. اول کار شیخ در سلوک با آخر حال وی یکسان بود از اینجا که گفته است: «هر که ما را به اول دید صدیقی گشت و هر که به آخر دید زندیقی گشت.»
۲. شیخ از کودکی نشانه‌هایی برای ورود به طریقت عرفانی داشته است و با همه پرهیزی که از گوشه‌گیری می کرد، راه حق بر وی گشاده گشت.
۳. شیخ مذهب شافعی داشته است چون شافعی کار دین تنگ‌تر فرا گرفته است و اختیار این مذهب از برای مذلت نفس و مالش او بوده است.
۴. شیخ چندین پیر گزید اما اشکال او را همواره زیارت تربت مشایخ حل می کرد و اعتکاف عتبه پیران کار بر او می گشاد.

۲۶- توضیح کدام قسمت مشخص شده درست است؟

۱. چون شیخ تعلیق تمام کرد، امام ابو عبدالله به رحمت حق پیوست رحمة الله علیه: یادداشتها را امضا می کرد.
۲. [پیر بلفضل] به پر چشم به ما درنگرست. از آن روز تا امروز هر چه داریم از آن داریم: به ما توجه فراوان کرد.
۳. گفت: بازگرد و با میهنه شو که تا روزی چند این علم بر در سرای تو بزند: تو را رسوا می کنند.
۴. بعد از آن، آن پیر را عمر بازکشید تا شیخ ما بزرگ گشت: عمرش طولانی شد.

۲۷- در کدام عبارت اصطلاح عرفانی به کار نرفته است؟

۱. علم هر کس را دست ندهد و معامله خود کبریت احمر است.
۲. از جهت ایجاز و اختصار و تحاشی و احتراز از سامت و ملالت، اسانید حذف کرده آمد.
۳. زیارت تربت احمد علی بکردیم و واقعه‌ای در پیش بود.
۴. یک روز گلی بود بنیرو و ما را دل تنگ بود و وقت بسته بود.

۲۸- تفسیر کدام عبارت درست نیست؟

۱. لقمان را دیدیم که از بالای خانقاه درپرید و در پیش ما بنشست و آن مسئله بگفت و بازپرید و به بام بیرون شد. پیر بلفضل گفت: «یا باسعید منزلت این مرد می بینی برین درگاه؟» گفتیم: «بینیم.» گفت: «اقتدا را نشاید.» گفتیم: «چرا؟» گفت: «از آنکه علم نداند.» تصوف و علم آموزی با هم جمع نمی شوند.

۲. گفت: «بوسعید میهنی می‌آید میان آسمان و زمین در هوا معلق می‌رود.» پیر بلفضل گفت: «تو آن دیدی؟» گفت: «دیدم.» گفت: «از دنیا بیرون نشوی تا نابینا نگردی.» افشای کرامت دیگری مجاز نیست.
۳. پدر ما روزی ما را بدید سربرهنه و پای‌برهنه و تن‌برهنه. او را طاقت برسید. گفت: «ای پسر آخر این را چه گوئی؟» گفتیم: «این را تو میدان میهنگی گویند.» بعضی رازهای عرفان را همگان ندانند.
۴. نبشته بودیم که در حرب احد پای مصطفی را صلی الله علیه و سلم جراحی رسیده بود. وی بر سر انگشتان پای بایستاد و اوراد بگزارد که قدم بر زمین نتوانست نهاد؛ ما به حکم متابعت بر سر انگشتان پای بایستادیم و چهارصد رکعت نماز بگزاردیم: شیخ در پایبندی به سنت، ممارست غلوشده‌ای داشت.

۲۹- در کدام گزینه باید تمام کلماتی را که زیرشان خط کشیده شده، با کسره اضافه خواند؟

- هر که در میدان خرد پیاده باشد و از پیرایه حزم عاقل مکتسب او سخت زود در حیز تفرقه افتد.
- ترا بدین خواندیم تا از دیدار بازپسین محروم نمایی و الا این بیچاره را نه امید خفت باقی است و نه راحت صحت منتظر.
- استحقاق وی برتبت پادشاهی و منزلت جهان‌داری معلوم و استقلال وی تقدیم ابواب سیاست و تمهید اسباب ایالت را مقرر.
- بر کمال عیار زر بعون و انصاف آتش وقوف توان یافت و بر قوت ستور بحمل بار گران دلیل توان گرفت.

۳۰- در کدام گزینه مترادفات معطوف به یکدیگر، اشتراک معنایی کمتری با هم دارند؟

- باخه از حد گذشته رنجور و متلهف شد و غمناک و متأسف گشت.
- شنودم داستان تصون از خداع دشمن و توقی از نفاق خصم، و فرط تجنب و کمال تحرز که ازان واجب است.
- اندیشید که اگر گویم اهمال ورزیدم برکت رای و تردّد و تحیر منسوب کردم.
- اگر کسی بر امثال و اقران اندران پیش‌دستی و مسابقت جوید چون درشت‌خوئی و تصلف بدان پیوندد همه هنرها را بپوشاند.

۳۱- کدام گزینه درباره «باب القرد و السلحفاة» درست نیست؟

- غرض اصلی نویسنده از آوردن این حکایت مذمت نیت بد باخه است.
- جانشین کاردانه نقشی در وقایع بعدی حکایت ندارد.
- روایت در سه سطح رای و برهنه و باخه ← بوزنه و باخه ← روباه و خر و شیر جاری است.
- افزون بر داستان بوزنه و باخه، در یک حکایت درونی هم «دل» جانور خاصیت درمانی دارد.

۳۲- «قدم الخروج قبل الولوج» در گلستان سعدی با کدام گزینه شباهت دارد؟

- إِيَّاكَ وَالْأَمْرُ الَّذِي إِن تَوَسَّعَتْ / مَوَارِدُهُ ضَاقتَ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ
- إِذَا انصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكَدْ / عَلَيْهِ بَوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ
- وَ إِن شِفاءَ النَّفْسِ لَوْ تَسْتَطِيعُهُ / حَبِيبُ مَوَاتٍ أَوْ شَبَابُ مُرَاجِعُ
- حَدَّثُ يَوْقَرُهُ الْحَجِي فَكَأَنَّهُ / أَخَذَ الْوَقَارَ مِنَ الْمَشِيبِ الشَّامِلِ

۳۳- کدام عبارت درست معنی شده است؟

۱. پیر فرتوت را از میان کار بیرون آوردند و زمام ملک بدو سپرد: پیر فرتوت را برگزیدند.
۲. هر ساعت بدان هوس دیگری بینداختی و به آواز آن تلذذ نمودی. سنگ‌پشت آن می‌خورد و صورت می‌کرد که برای او می‌اندازد: سنگ‌پشت فریب آن را می‌خورد.
۳. ما دلها ایشان را دهیم و در آن رنج بیشتر نبینیم مگر اندکی که در جنب فراغ ما و شفای ایشان خطری نیارد: در مقایسه با آسودگی ما و درمان آنها ارزشی ندارد.
۴. اگر پیش از این نسیم این راحت بدماغ من رسیده بودی و لذت فراغت و حلاوت قناعت به کام من پیوسته بودی، هرگز خویشتن بدان ملک بسیار تبعث اندک منفعت آلوده نگردانیدی و سمت این حیرت بر من سخت نشدی: نشان این تعجب بر من آشکار نمی‌شد.

۳۴- کدام گزینه دربارهٔ ابیات زیر در توصیف گور درست نیست؟

- پشت مالیده‌ای چو شوشهٔ زر / شکم اندوده‌ای به شیر و شکر
خط مشکین کشیده سر تا دم / خال بر خال از سرین تا سم
در کشیده به جای زناری / برقی از پرند گلناری
۱. خطوطی تیره و ممتد سراسر پیکر گورخر را پوشانده بود.
 ۲. رنگ گورخر مایه‌ای از زردی داشت.
 ۳. کاکل و یال گورخر گلگون بود.
 ۴. پشت گورخر نرم و هموار بود.

۳۵- در کدام گزینه ایهام تناسب دیده نمی‌شود؟

۱. کوشکی برج بر کشیده به ماه / قبله‌گاه همه سپید و سیاه
۲. می که پیر مغان ز دست نهاد / جز به پور مغان نشاید داد
۳. نظرش بر فلک تنیده لعاب / از دم عنکبوت اصطرلاب
۴. چون سهیل جمال بهرامی / از ادیم یمن ستد خامی

۳۶- کدام گزینه به مهارتی متفاوت با سایر گزینه‌ها اشاره می‌کند؟

۱. رومیان هندوان پیشهٔ او / چینیان ریزه‌چین تیشهٔ او
۲. آگه از روی بستگان سپهر / از شیخون ماه و کینهٔ مهر
۳. باز چون تخت و میل بنهادی / گره از کار چرخ بگشادی
۴. چون بلیناس روم صاحب‌رای / هم رصدبند و هم طلسم‌گشای

۳۷- کدام گزینه با بخش مشخص شده تناسب ندارد؟

- چنان فاش گردد غم و رنج و شور / چو شادی به هنگام بهرام گور
۱. آنچه از دانه بود در بارش / هر کسی می‌کشید از انبارش
اشترانش ز مرز بیگانه / می‌کشیدند نو به نو دانه
 ۲. بر کشیده صفی دو فرسنگی / بر بطنی و ربابی و چنگی

حوضه می به گرد هر جویی / مجلسی در میان هر کویی

۳. هر کسی می خرید و تیغ فروخت / درع آهن درید و زرکش دوخت

۴. داشت دور زمانه طالع ثور / صاحبش زهره زهره صاحب دور

۳۸- توضیح کدام گزینه در توصیف کاخ خورنق درست است؟

۱. چون زدی ابر کله بر خورشید / از لطافت شدی چو ابر سفید: نقوش ظریف دیوارهای کاخ

۲. قطبی از پیکر جنوب و شمال / تنگلوهای صد هزار خیال: جهت شمالی کاخ

۳. بر سر او همیشه باد وزان / دور از آن باد کوست باد خزان: ارتفاع کاخ

۴. آفتاب از برو فگندی نور / دیده را در عصابه بستی حور: شفافیت دیوارهای کاخ

۳۹- کدام گزینه درست است؟

۱. هر که می دیدش آفرین می گفت / آستان را به آستین می رفت: هر کسی کاخ را می دید بر درگاهش سجود می کرد.

۲. بر سدیر و خورنق از هر باب / بیتهایی روانه گشت چو آب: در خانه‌های سدیر و خورنق از هر دری جوی آب روان بود.

۳. جور بس کرد و داد پیش آورد / ملک را با قرار خویش آورد: بسیار ستم کرد و سپس به دادگری پرداخت.

۴. از صفاهان شنیده‌ام تا ری / خانه بر خانه شد تنیده چو نی: در صفاهان و ری خانه‌های نئین ساختند.

۴۰- کدام گزینه درست معنی شده است؟

۱. وین چنین چند گنج‌خانه گشاد / به عزیزی ستد به خواری داد: مجبور شد با حقارت دست از ثروت خود بردارد.

۲. شاه از آن گور برتافت ستور / چون توان تافتن عنان از گور: شاه از آن گور روی نگرداند، چون نمی‌توان از گور (مرگ) گریخت.

۳. چون نگارنده این رقم بنگاشت / هر که آن دید جانور پنداشت: هر کس گمان کرد که آن نقاشی تصویر یک حیوان است.

۴. هر که را این شکسته پایی داد / آن لطف کرد و مومیایی داد: هر کس را که آزد، از او دلجویی کرد و رنجش را برطرف ساخت.

۴۱- کدام گزینه نادرست است؟

۱. در «سوی هر شهر نامه‌ای فرمود / که درو از ذخیره چیزی بود» معنی مصراع دوم این است: زیرا در انبار خود هنوز مقداری اندوخته داشت.

۲. در بیت «گرد بر گرد آن دو شیر عظیم / کس یک آماجگه نگشت از بیم» بخش مشخص شده قید است.

۳. در «انجمن با بزرگواران کرد / استواری به استواران کرد» بخش مشخص شده به معنای معتمدان است.

۴. در «او به خوبی ز روم باج‌ستان / به نکویی ز چین خراج‌ستان» سخن از زیبایی و آراستگی بهرام است.

۴۲- همه گزینه‌ها بیانگر موقعیت عمومی مشابهی هستند جز گزینه ...

۱. بام بر بام اگر شدی خواهان / کوری از ری شدی به اسپاهان

۲. تنگ‌دل شده جهان از آن تنگی / یافت نان عزت گران‌سنگی

۳. هر که می‌زاد در جهان می‌زیست / دخل بی‌خرج شد از این به چیست؟

۴. از خلاق که گشته بود انبوه / بی‌عمارت نه دشت ماند و نه کوه

۴۳- با توجه به داستان «شیر و نخجیران» کدام بیت از زبان شیر است؟

۱. با قضا پنجه مزنی تند و تیز / تا نگیرد هم قضا در تو ستیز
۲. جز که آن قسمت که رفت اندر ازل / روی نمود از سگال و از عمل
۳. شکر قدرت قدرت افزون کند / جبر نعمت از کفت بیرون کند
۴. آنکه او از آسمان باران دهد / هم تواند او ز رحمت نان دهد

۴۴- کدام گزینه نادرست است؟

۱. نتیجه‌گیری‌های مولانا در داستانهای اقتباسی اغلب با اصل آنها متفاوت است.
۲. جلال‌الدین محمد در سرودن مثنوی چندان به ساختن قافیه‌های غنی و دارای جناس گرایش نشان نداده است.
۳. در دفترهای مثنوی بر خلاف بوستان باب‌بندی منظمی دیده نمی‌شود.
۴. در مثنوی رها کردن موضوع و به موضوع دیگر پرداختن (به شیوهٔ تداعی و یادآید) فراوان دیده می‌شود.

۴۵- مفهوم کدام بیت به دیگر بیتها نزدیک نیست؟

۱. سنگ سرمه چونک شد در دیدگان / گشت بینایی شد آنجا دیدبان
۲. نان چو در سفره است باشد آن جماد / در تن مردم شود او روح شاد
۳. موم و هیزم چون فدای نار شد / ذات ظلمانی او انوار شد
۴. من چه غم دارم که ویرانی بود / زیر ویران گنج سلطانی بود

۴۶- دربارهٔ بیت زیر کدام گزینه درست است؟

- آن یکی را روی او شد سوی دوست / وان یکی را روی او خود روی اوست
۱. قافیه غلط است.
 ۲. ضمیر مشترک کاربرد تأکیدی دارد.
 ۳. هر سه ضمیر «او» به یک فرد اشاره دارد.
 ۴. سوّمین «روی» به معنای جهت است.

۴۷- کدام گزینه دربارهٔ داستان «پادشاه و کنیزک» درست است؟

۱. شاعر به مسئلهٔ قتل زرگر سمرقندی پاسخ قانع‌کنندهٔ اخلاقی و انسانی می‌دهد.
۲. شاه از اینکه معشوق خود را شش ماه به زرگر بسپارد، دچار غیرت می‌شود.
۳. مقدّس بودن شاه بیش از آنکه از کنشهای او برآید، در صفاتی است که شاعر بدو نسبت می‌دهد.
۴. گویندهٔ «معشوقم تو بودستی نه آن»، «آن» را رها می‌کند و یکسره به «تو» می‌پردازد.

۴۸- کدام گزینه به معجزات عیسی (ع) اشاره ندارد؟

۱. ترک عیسی کرده خر پرورده‌ای / لاجرم چون خر برون پرده‌ای
۲. هر یکی از ما مسیح عالمی است / هر الم را در کف ما مرهمی است
۳. او ز یکرنگی عیسی بو نداشت / وز مزاج خم عیسی خو نداشت
۴. حس خشکی دید کز خشکی بزاد / عیسی جان پای بر دریا نهاد

۴۹- کدام گزینه درست است؟

۱. در مصراع «أنا اصطبرتُ قتيلاً و قاتلي شاكى» «قتيلاً» مفعولُ به است.
۲. در مصراع گزینه یک، الف در «اصطبرتُ» همزه وصل است.
۳. در «انت روائح رند الحمى و زاد غرامى» «ى» در «غرامى» همان تنوین جرّ است که به خاطر قافیه کشیده شده است.
۴. در مصراع گزینه سه، حرف «و» مانند گزینه نخست واو حالیه است.

۵۰- در کدام بیت به آیه‌ای از قرآن اشاره شده است؟

۱. در مذهب طریقت خامی نشان کفر است / آری طریق دولت چالاکی است و چستی
۲. وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی
۳. تشنه بادیه را هم به زلالی دریاب / به امیدى که در این ره به خدا می داری
۴. بیا که خرقة من گرچه رهن میکده‌هاست / ز مال وقف نبینی به نام من درمی

۵۱- با توجه به بیتها گزینه نادرست را بیابید:

- ترا که هر چه مراد است در جهان داری / چه غم ز حال ضعیفان ناتوان داری
بخواه جان و دل از بنده و روان بستان / که حکم بر سر آزادگان روان داری
میان نداری و دارم عجب که هر ساعت / میان مجمع خوبان کنی میان داری
۱. ردیف در همه بیتها به یک معنا به کار رفته است.
 ۲. تعجب شاعر در بیت سوم ساختگی و غیر منطقی است.
 ۳. متن به طور کلی استعاره‌گرا نیست.
 ۴. در شعر قیدی به معنای «زود/ به آسانی» به کار رفته است.

۵۲- در کدام گزینه اضافه وصفی وجود دارد؟

۱. دل ز ناوک چشمت گوش داشتم لیکن / ابروی کمانداریت می برد به پیشانی
۲. ز رهم میفکن ای شیخ به دانه‌های تسییح / که چو مرغ زیرک افتد نفتد به هیچ دامی
۳. مزاج دهر تبه شد در این بلا حافظ / کجاست فکر حکیمی و رای برهمنی
۴. ساغر لطیف و دلکش و می افکنی به خاک / و اندیشه از بلای خماری نمی کنی

۵۳- کدام گزینه جای خالی را به درستی پر می کند؟

چون من شکسته‌ای را از پیش خود چه رانی / ... غایت توقع بوسی ست یا کناری

۱. کز
۲. کو
۳. کت
۴. کم

۵۴- کدام توضیح درست نیست؟

۱. یا مبسماً یحاکى درجاً من اللالی / یا رب چه درخور آمد گردش خط هلالی: بیت در وصف دهان معشوق است.

۲. سلیمی منذ حلت بالعراق / الاقی من نواها ما الاقی: بیت در وصف مهارت معشوق در نواختن ساز است.
۳. و ان دعیتُ بخلدٍ و صرتُ ناقصَ عهدٍ / فما تطیب نفسی و ما استطاب منامی: بیت متضمن نفرین شاعر در حق خویشتن است.
۴. به یمن همت حافظ امید هست که باز / آری اسامر لیلای لیلۃ القمر: مصراع دوم متضمن آرزومندی شاعر به قصه گفتن برای معشوق است.

۵۵- در کدام گزینه کلمه‌ای به صیغهٔ مثنی به کار رفته است؟

۱. سلام الله ما کرّ اللیالی / و جاوبت المثنائی و المثالی
۲. علی وادی الأراکِ و من علیها / و دارٍ باللوی فوق الرمال
۳. بخیل بوی خدا نشنود بیا حافظ / پیاله گیر و کرم ورز و الضمان علیّ
۴. الا ای ساروان منزل دوست / الی رکانکم طال اشتیاقی
۵. سبت سلمی بصدغیها فؤادی / و روحی کل یومٍ لی ینادی
۶. نگارا بر من بیدل ببخشای / و اصلنی علی رغم الأعادی

۵۶- در بیت «جدا شد یار شیرینت کنون تنها نشین ای شمع / که حکم آسمان این است اگر سازی اگر سوزی» منظور از «یار شیرین شمع» کیست؟

۱. شهید
۲. گل
۳. بلبل
۴. پروانه

۵۷- کدام بیت متضمن دعا یا سوگند نیست؟

۱. عمر بگذشت به بی حاصلی و بوالهوسی / ای پسر جام می‌ام ده که به پیری برسی
۲. ساقی به بی‌نیازی رندان که می‌دهد / تا بشنوی ز صوت مغنی هو الغنی
۳. به خدایی که تویی بندهٔ بگزیدهٔ او / که بر این چاکر دیرینه کسی نگزینی
۴. باز آ که چشم بد ز رخت دفع می‌کند / ای تازه گل که دامن ازین خار می‌کشی

۵۸- کدام گزینه درست است؟

۱. حافظ مانند مولانا وزنهای تند و شاد و ضربی را فراوان به کار برده است.
۲. در بسیاری از غزلهای حافظ بر خلاف غزلهای سعدی بیت یا بیتهایی به مدح حاکمان و شاهان اختصاص دارد.
۳. از برجسته‌ترین جنبه‌های شعر حافظ فراوانی تصویرهای نو و استعاره‌ها و تشبیهات بکر است.
۴. قرینه‌های فراوان متن نشان می‌دهد که در اغلب غزلهای حافظ می‌توان شراب واقعی معنی کرد.

۵۹- در کدام بیت هیچ جمله‌ای را نمی‌توان پرسشی خواند؟

۱. بگذر ز کبر و ناز که دیدست روزگار / چین قبای قیصر و طرف کلاه کی
۲. نمی‌ترسی ز آه آتشینم / تو دانی خرقةٔ پشمینه داری

۳. گوشه چشم رضائی به منت باز نشد/ این چنین عزت صاحب نظران می داری
 ۴. من این مراد ببینم به خود که نیم شبی/ به جای اشک روان در کنار من باشی

۶۰- در بیتهای زیر کدام صورت خوانشی درست است؟

- الف) ۱- شب نشینان عاشق افسانه های زلف تو/ صبح خیزان واله چاک گریبان تواند
 الف) ۲- شب نشینان عاشق افسانه های زلف تو/ صبح خیزان واله چاک گریبان تواند
 ب) ۱- مگر فلاخن توفیق دست من گیرد/ که همچو سنگ نشانم به جا گذاشته اند
 ب) ۲- مگر فلاخن توفیق دست من گیرد/ که همچو سنگ نشانم به جا گذاشته اند
 پ) ۱- مباح محو اثرهای خود تماشا کن/ که پیش تر ز تو مردان چها گذاشته اند
 پ) ۲- مباح محو اثرهای خود تماشا کن/ که پیش تر ز تو مردان چها گذاشته اند
 ت) ۱- نور من چون برق صائب پرده سوز افتاده است/ نیستم شمعی که پنهان زیر دامانم کنند
 ت) ۲- نور من چون برق صائب پرده سوز افتاده است/ نیستم شمعی که پنهان زیر دامانم کنند
۱. الف ۱، ب ۲، پ ۲، ت ۱
 ۲. الف ۱، ب ۱، پ ۲، ت ۲
 ۳. الف ۲، ب ۱، پ ۱، ت ۱
 ۴. الف ۲، ب ۲، پ ۲، ت ۲

۶۱- توضیح کدام بیت درست است؟

۱. شوخی که دلم خون کرد از وعده خلافی ها/ فردای قیامت هم فردای دگر دارد: گلایه من از بدعهدی بسیار معشوق چنان طولانی است که روز قیامت برای گفتن آن کفاف نمی کند.
 ۲. از ته دل هیچ کس صائب در این بستان سرا/ خنده ای چون غنچه تصویر نتوانست کرد: هیچ کس نمی تواند به خوبی غنچه ای که به تصویر کشیده شده، عمق شادمانی خود را به نمایش گذارد.
 ۳. لب پیاله نمی آید از نشاط به هم/ زمین میکده خوش خاک بی غمی دارد: خاک میکده چنان خاصیت نشاط انگیزی دارد که جام از خنده باز نمی ایستد.
 ۴. بیهوده مسوزان نفس خویش چو غواص/ کاین نه صدف پوچ گهر هیچ ندارد: بیهوده عمر و توانایی خود را ضایع مکن زیرا در نه دریا (سراسر آبهای روی زمین) هیچ گهر ارزنده ای وجود ندارد.

۶۲- بخشهای مشخص شده در ابیات زیر در کدام گزینه درست کتابت شده اند؟

- می کنند از من توقع صد دعای مستجاب/ مشت آبی لر لرم بهر وضویم می کنند
 نیستم غمگین که خالی چون کدویم می کنند/ لر می گلرنگ صاحب آبرویم می کنند
 تازه چون ابرست از تردستی ام روی زمین/ می شود عالم پریشان لر پریشانم کنند
 هر که در زنجیر آن مشکین سلاسل ماند ماند/ عقده ای لر پیچ و تاب زلف در دل ماند ماند
۱. کز کرم/ گر می/ کز پریشانم/ گر پیچ
 ۲. کز کرم/ کز می/ کز پریشانم/ گر پیچ

۳. گر کرم / کز می / گر پریشانم / کز پیچ

۴. گر کرم / گر می / گر پریشانم / کز پیچ

۶۳- کدام بیت به یک خاصیت درمانی / باور طبی عامیانه اشاره دارد؟

۱. دل می خورد غم من و من می خورم غمش / دیوانه غمگساری دیوانه می کند
۲. یارب که هیچ دیده ز پرواز بی محل / منت پذیر از پر کاه کسی مباد
۳. طی شد زمان پیری و دل داغدار ماند / صیقل شکست و آینهام در غبار ماند
۴. ناخن نزد کسی به دل سر به مهر ما / این غنچه ناشکفته برین شاخسار ماند

۶۴- خوانش کدام بیت درست است؟

۱. آن خسروان که روز بزرگی کنند خرج / چون شب شود گدای در خانه تواند
۲. چو تیر راست روان بر زمین نمی مانند / عداوتی به سپهر خمیده می ماند
۳. آزادگان به مشورت دل کنند کار / این عقده کار سبحة صد دانه می کند
۴. خوش آن گروه که چون موج دامن خود را / به دست آب روان قضا گذاشته اند

۶۵- در همه گزینه‌ها دو مصراع بی ربط از غزل‌های مختلف صائب کنار هم گذاشته شده است به جز گزینه ...

که یک بیت سالم از صائب است.

۱. پای در گل ماندگان را قوت رفتار نیست / می زند یک دور چون گرداب و از خود می رود
۲. در دیده ارباب قناعت مه عید است / زان قطره مجو آب که گوهر شده باشد
۳. گرچه بی قدرم ولی از دیده چون غائب شوم / همچو ماه عید مردم جستجویم می کنند
۴. زمین ساکن و خورشید آتشین جولان / ترنج ماه به نار کفیده می ماند

۶۶- کدام گزینه درباره شعر «گفتی که باد مرده ست» درست است؟

۱. در شعر یک قهرمان اجتماعی مورد خطاب قرار گرفته است.
۲. عنصر کوه یک نماد منفی است.
۳. در «توفان آخرین را در کارگاه فکرت رعداندیش ترسیم می کند» منظور از «توفان» نابودی آمال مبارزان است.
۴. منظور از آنان که «سهم هوشان را / با دوستاقبان معاوضه کردند / در دخمه‌های تسمه و زرداب ...» آزادی خواهان نومید است.

۶۷- کدام گزینه درست نیست؟

۱. «تکرار» و «خطاب» از ابزارهای پر کاربرد شعر شاملو هستند.
۲. شاملو افزون بر نیمایی و سپید، چهارپاره و قصیده هم سروده است.
۳. در شعر «مرگ نازلی / وارطان» سخن گفتن برابر با اعتراف کردن و لو دادن است.
۴. موضوع شعر «بیابان را سراسر مه گرفته است» و «نمی رقصانمت چون دودی آبی رنگ» یکسان است.

۶۸- کدام گزینه شعر سپید است؟

۱. بر آن که دیده بیند در باغ/ احساس می‌توان کرد/ در طرح پیچ‌پیچ مخالف‌سرای باد/ یأس موقرانه برگی بی‌شتاب/ بر خاک می‌نشیند
۲. پشت درهای فروبسته/ شب از دشنه و دشمن پر/ به کج‌اندیشی خاموش نشسته است
۳. باری/ من با دهان حیرت گفتم/ ای یاوه یاوه یاوه خلائق/ مستید و منگ یا به تظاهر/ تزویر می‌کنید/ از شب هنوز مانده دو دانگی
۴. به چرک می‌نشیند خنده/ به نوار زخم‌بندی‌اش از بندگی/ رهایش کن/ رهایش کن/ اگرچند/ قیلوله دیو/ آشفته می‌شود

۶۹- کاربرد حرف «را» در همه گزینه‌ها از یک نوع است جز گزینه ...

۱. عصری چنان عظیم، چنان عظیم، که سفر را/ در سفره نان نیز/ هم بدان دشواری به پیش می‌باید برد/ که در پهنه نام.
۲. که این/ همه/ پیروزی حسرت است/ باز آمدن همه بینایی‌هاست/ به هنگامی که/ آفتاب/ سفر را/ جاودانه/ بار بسته است.
۳. آینه‌ای نیک پرداخته توانی بود/ آنجا/ تا آراستگی را/ پیش از درآمدن/ در خود نظری کنی.
۴. آزمون ایمانهای کهن را/ بر قفل معجزهای عتیق/ دندان فرسوده بود.

۷۰- توضیح کدام گزینه درست است؟

۱. ای یار نگاه تو سپیده‌دمی دیگر است/ تابان‌تر از سپیده‌دمی که در رؤیای من بود/ سپیده‌دمی که با مرثیه یاران من/ در خون من بخشکید/ و در ظلمات حقیقت فرو شد: شاعر پس از ناامیدی از ایجاد تحولات سیاسی و اجتماعی به عشق پناه می‌برد.
۲. و اکنون/ در آستانه ظلمت/ زمان به ریشخند ایستاده است/ تا منش از برابر بگذرم/ و در سیاهی فروشوم/ به دریغ و حسرت چشم بر قفا دوخته/ آنجا که تو ایستاده‌ای: شاعر مرگ خود را نزدیک می‌بیند و از آن سوی معشوق می‌گریزد.
۳. چمن است این/ چمن است/ با لکه‌های آتش خون گل/ بگو چمن است این تیماج سبز میرغضب نیست/ حتی اگر/ دیری است/ تا بهار بر این مسلخ/ برنگذشته باشد: شاعر امیدواری دروغین را نکوهش می‌کند.
۴. از برای تو مفهومی نیست/ نه لحظه‌ای/ پروانه‌ایست که بال می‌زند/ یا رودخانه‌ای که در گذر است/ هیچ چیز تکرار نمی‌شود/ و عمر به پایان می‌رسد/ پروانه/ بر شکوفه‌ای نشست و رود/ به دریا پیوست: شاعر به پوچی زندگی اشاره می‌کند.

۷۱- کدام گزینه درباره شعر شاملو درست نیست؟

۱. آغاز و پایان شعر «مه» (بیابان را سراسر مه گرفته‌ست) یکسان است.
۲. شعر «دوست» (بزرگ بود/ و از اهالی امروز بود) سهراب سپهری و شعر «مرثیه» (به جست‌وجوی تو/ بر درگاه کوه می‌گیریم) احمد شاملو در رثای فروغ فرخزاد سروده شده‌اند.
۳. مضمون شعر «محاق» (به نو کردن ماه/ بر بام شدم/ .../ که پرواز کبوتر ممنوع است) از احمد شاملو به شعر «پرنده مردنی است» (دل‌م گرفته است/ .../ پرواز را به خاطر بسپار/ پرنده مردنی است) از فروغ فرخزاد نزدیک است.
۴. مضمون این بخش از «صدای پای آب» (و ترسیم از مرگ/ مرگ پایان کبوتر نیست/ مرگ وارونه یک زنجیره نیست/ مرگ در ذهن اقاقی جاری است.) سهراب سپهری با مضمون شعر «محاق» شاملو ارتباطی ندارد.

۷۲- کدام گزینه‌ها وصف شاعرانه پدیده‌های واقعی هستند؟

- الف) پسر روشن آب لب پاشویه نشست / و عقاب خورشید آمد او را به هوا برد که برد
ب) هر که در حافظه چوب ببیند باغی / صورتش در وزش بیشه شور ابدی خواهد ماند
پ) صبح خواهد شد و به این کاسه آب آسمان هجرت خواهد کرد
ت) موپریشانهای باد از تن به در آورده تور خواب / دانه را در خاک ترد و بی‌نم آینه می‌کارند

۱. پ و ت

۲. الف و ب

۳. الف و پ

۴. ب و ت

۷۳- کدام گزینه درست نیست؟

۱. شعر «جان گرفته» (از هجوم نغمه‌ای بشکافت گور مغز من امشب ...) بازگوکننده رنج یادآوری خاطرات دردناک است.
۲. دو شعر «پشت دریاها» (قایقی خواهم ساخت ...) و «ندای آغاز» (کفشهایم کو ...) روایتگر تلاش مجددانه شاعر برای تغییر وضع موجود هستند.
۳. در شعر «سوره تماشا» (به تماشا سوگند ...) مجازات انکارکنندگان ادامه دادن به زندگی عادی و دور از شهودشان است.
۴. در شعر «به باغ همسفران» (صدا کن مرا ...) رگه‌هایی از دغدغه‌های اجتماعی شاعر دیده می‌شود.

۷۴- کدام برداشت درست نیست؟

۱. بوی هجرت می‌آید / بالش من پر آواز پر چلچله‌هاست: بی‌قراری رفتن از پس بی‌خوابی
۲. همیشه رشته صحبت را / به چفت آب گره می‌زد: روانی و صراحت گفتار
۳. دست هر کودک ده‌ساله شهر / شاخه معرفتی است: بی‌قدر شدن معرفت
۴. و بارها دیدیم که با چقدر سبد / برای چیدن یک خوشه بشارت رفت: اشاره به الهام شاعرانه

۷۵- کدام گزینه درباره شخصیت پردازی در سرگذشت حاجی بابای اصفهانی درست نیست؟

۱. حاجی بابا شخصیتی رند و قلّاش دارد.
۲. توصیف ظاهر شخصیتها مفصل است.
۳. راوی به خلق و خوی نکوهیده خویش آگاه است.
۴. تعداد شخصیتهای خوب بیشتر از شخصیتهای بد است.

۷۶- توضیح کدام منصب قاجاری درست آمده است؟

۱. ایلچی: چاپار
۲. معیرالممالک: وزیر ناظر بر عیارها و اوزان اجناس و اقمشه
۳. ایشیک آغاسی باشی: رئیس تشریفات
۴. مستوفی‌الممالک: استیفای امور حقوقی در عدلیه

۷۷- کدام کنایه درست معنا نشده است؟

۱. برو کلاحت را به هوا بینداز که دستت به دمش رسیده است. این اسب تو، بگیر و برو: راضی و خوشحال بودن.
۲. نزد خود حساب کردم که تا من بدان پایه برسم و دنیاداری بیاموزم، ریشم بنافم خواهد رسید: سپری شدن زمان طولانی.
۳. به فکر افتادم که هر طور شده باید اوضاع شهرت این حکیم را بر هم بزنم و حالا سر گاو در خمره گیر کرده است: پیش آمدن فرصت مناسب.
۴. می بینم که مدام با لیلا که نقداً لولهنگش پیش خانم خیلی آب می گیرد، تنگ گوشی با هم حرف می زنند: صاحب نفوذ و اعتبار بودن.

۷۸- با توجه به سبک داستان نویسی نویسندگان زیر، پایان بندی پیشنهادی آنها برای داستان «با کمال

تأسف» (وقتی آقای مستقیم اعلام می کند که زنده است ...) به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف) مخاطبان مجلس ختم به شکل مضحکی می ترسند و فرار می کنند و آقای مستقیم هم افتان و خیزان آنها را دنبال می کند.
ب) شخصیت اصلی می بیند که آقای مستقیم دیگری هم پشت تریبون درباره خودش و زنده بودنش حرف می زند.
پ) دیگران آقای مستقیم را نمی بینند و او واقعاً مرده است و روایت تنها در فضایی ذهنی دنبال می شود.
ت) کسی به سخن آقای مستقیم اهمیت نمی دهد و او با خشم و دردی عینی آنجا را ترک می کند.

۱. محمدعلی جمالزاده، صادق هدایت، هوشنگ گلشیری، محمود دولت آبادی
۲. هوشنگ گلشیری، محمدعلی جمالزاده، محمود دولت آبادی، صادق هدایت
۳. صادق هدایت، هوشنگ گلشیری، محمود دولت آبادی، محمدعلی جمالزاده
۴. محمود دولت آبادی، صادق هدایت، محمدعلی جمالزاده، هوشنگ گلشیری

۷۹- کدام گزینه درست است؟

۱. داستان «با کمال تأسف» داستانی است درباره مرگ اندیشی و ضرورت آمادگی برای آن.
۲. شخصیت اصلی داستان «با کمال تأسف» چندین بار به صورت خیالی و واقعی می میرد.
۳. نویسنده درون داستان «آقای نویسنده تازه کار است» هیچ ارتباط عینی با نویسنده واقعی (بهرام صادقی) ندارد.
۴. راوی «آقای نویسنده تازه کار است» داستانی را برای نویسنده درون داستان بازگو می کند.

۸۰- نویسنده تازه کار «آقای نویسنده تازه کار است» کدام یک از موارد زیر را در داستان خود به کار نبسته

بود؟

۱. نسبت دادن افکار خود به شخصیتی داستانی
۲. تیپ سازی
۳. استفاده از ماجرای واقعی و تبدیل آن به داستان
۴. واقع گرایی در پردازش رویدادها و شخصیتها

۸۱- چهار بخش انتخابی زیر از حدیث مرده بر دار کردن آن سوار که خواهد آمد به ترتیب با کدام دسته

متنها شباهت زبانی یا روایی دارند؟

- الف) آن یار تپانچه ای زد، من نیز موافقت را سنگی زدم، بر زنخدانش فرود آمد.

ب) آنگاه صفت پارچه بوقلمون کرده است که به چه طرز بافند و در کدام راسته بازار و سخنی غریب دارد در این باب که این پارچه را بهر وقتی از روز رنگی دیگر است و جز امیر و خاصان نتوانند داشت.

پ) در خم کوچهای بدو رسیدم و به یک زخم تیغ دست و چوبدستش بینداختم. دوان دور شد. دست برداشتم و به خانه بازآمدم. در انگشت او انگشتی پدر دیدم.

ت) بنیاد ملکداری به قهر و لطف باز بسته‌اند؛ چرا که هیچ بنده بندگی نکند مگر آن که به همه حالی بر جان و مال و ناموس خویش ایمن نباشد. اما اگر بنده‌ای طریق چاکری بداند و همه آن کند یا اندیشد که خداوند فرمان فرموده است، به لطف، بایست نواخت و از حطام این جهانی بی‌نیازی داد، چه خدایگان خدای راه، عزّ و جلّ، به منزله ظل است.

۱. الف: تذکرة الاولیاء عطار، ب: سفرنامه ناصر خسرو، پ: الفرج بعد الشدة ابوعلی محسن تنوخی، ت: سیرالملوک خواجه

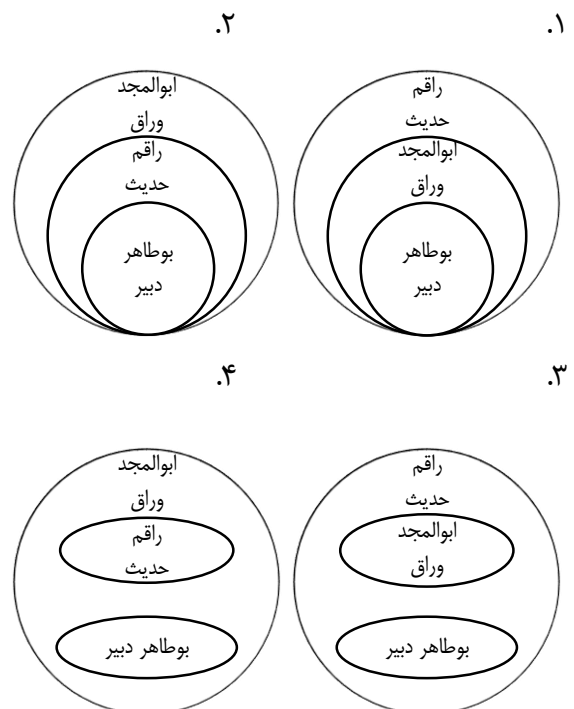
نظام‌الملک توسی.

۲. الف: اسرارالتوحید، ب: ملل و نحل شهرستانی، پ: کلیله و دمنه، ت: تاریخ بلعمی.

۳. الف: اسرارالتوحید، ب: سفرنامه ناصر خسرو، پ: الفرج بعد الشدة ابوعلی محسن تنوخی، ت: تاریخ بلعمی.

۴. الف: تذکرة الاولیاء عطار، ب: ملل و نحل شهرستانی، پ: کلیله و دمنه، ت: سیرالملوک خواجه نظام‌الملک توسی.

۸۲- رابطه منطقی میان راویان مختلف و روایتهای متنوع آنها در حدیث مرده بر دار کردن آن سوار که خواهد آمد در کدام شکل آمده است؟ (اشکال تو در تو نشانه روایتهای متداخل هستند.)



۸۳- کدام گزینه ویژگی مشترک حدیث مرده بر دار کردن آن سوار که خواهد آمد و تاریخ بیتهقی نیست؟

۱. کاربرد فراوان جملات معترضه

۲. جابه‌جایی فراوان ارکان جمله

۳. داشتن نظم زمانی در نقل رویدادها

۴. سخن گفتن راوی از خود

۸۴- با توجه به داستان حدیث مرده بر دار کردن آن سوار که خواهد آمد کدام گزینه درست است؟

۱. تصویر بار نخست بر درگاه پادشاه یافته شد و معلوم نشد چه کسی آن تصویر را در آنجا افکنده بود.
۲. گرویدن خواجه ابوالمجد محمد بن علی دبیر به سپیدجامگان از روی نفاق و ظاهرسازی نبود.
۳. خواجه ابوالمجد چون با چشمان خویش جنازه امیر شرف‌الدین محمود را ندید، چند روایت درباره مرگ امیر ثبت کرد.
۴. چگونگی دستگیری و مرگ آن سوار که خواهد آمد در داستان گفته شده است.

۸۵- با توجه به نمایشنامه مرگ یزدگرد کدام گزینه انگیزه قتل شاه نیست؟

۱. سردار: ... این گونه است که ایران زمین از پا درمی‌آید! بگو ای آسیابان پسر مرده! پس تو از پادشاه کینه پست را جستی.
۲. آسیابان: سرانجام آنکه فرمان نشنود، تاریک‌تر از مرگ شرمگین‌کننده است. اهریمنان فریفتار کالبدش بشکنند و در زیر زمین تا نه هزار سال بازیچه کابوس شود.
۳. زن: پندنامه بفرست ای موبد اما اندکی نان نیز بر آن بیفزای. ما مردمان از پند سیر آمده‌ایم و بر نان گرسنه‌ایم.
۴. موبد: تو گناه آزمندیت را پس می‌دهی، دیوی که در تو برخاست، نامش آز بود. بگو تو بر چهار آینه پادشاه خیره شدی یا بر زانوبند یا شکم‌بند یا ساق‌بند؟

۸۶- کدام گزینه درباره مرگ یزدگرد بهرام بیضایی درست نیست؟

۱. الگوی شاه‌کشی در مرگ یزدگرد و مکبث شکسپیر یکسان است.
۲. نویسنده دست به جعل تاریخ زده است.
۳. یک رویداد به چند شکل گاه متناقض روایت می‌شود.
۴. در زبان کهن اثر رگه‌هایی از زبان امروزی دیده می‌شود.

۸۷- با توجه به دو شرط زیر روابط در کدام گزینه درست نیست؟

شخصیتهایی را که نقش دیگر شخصیتها را بازی کرده‌اند، با علامت ← نشان دهیم (الف ← ب: الف نقش ب را بازی می‌کند).
شخصیتهایی را که بر دیگر شخصیتها اعمال قدرت کرده‌اند، با علامت < نشان دهیم (الف < ب: الف بر ب اعمال قدرت می‌کند).

۱. پادشاه < آسیابان / پادشاه < زن / پادشاه < دختر
۲. آسیابان ← پادشاه / زن ← پادشاه / دختر ← پادشاه
۳. پادشاه < آسیابان / آسیابان < پادشاه / زن < دختر
۴. آسیابان ← پادشاه / آسیابان ← زن / دختر ← زن

۸۸- در کدام گزینه استعاره مصرحه به کار نرفته است؟

۱. در مدرسه به خاطر ساری که از درخت/ بیخود پریده بود/ آشی که گرم ماند/ بسیار بوته گل که معلّم ز چوب خویش / بر پای من نشاند (اسماعیل شاهرودی).
۲. شعری برای زهره نباید سرود؟/ شعری برای زهره خنیاگر/ که با طلوع شب/ بیدار تا سحر/ بر نقره بلند کهن چنگ می‌نوازد (م. آزاد).

۳. قرن خون آشام/ قرن وحشتناک تر پیغام/ کاندران با فضله موهوم مرغ دور پروازی/ چار رکن هفت اقلیم خدا را در زمانی برمی آسوبند (مهدی اخوان ثالث).

۴. خون شب در کوچه‌های شهر می‌میرد/ مرغ حق بر شاخه خشک چنار پیر می‌خواند/ در شکاف پيله چشمم خدایان خواب می‌ریزند/ باد با انگشته‌ها بر تخته در ضرب می‌گیرد (نصرت رحمانی).

۸۹- علت «خنده زدن گل» در این بیت را به کدام ویژگی گل در گزینه‌های زیر می‌توان نسبت داد؟

به چه تقصیر زرم قسمت آتش گردید/ خنده چون گل به تهیدستی خاری نردم

۱. تو آتش گستی ای حافظ ولی با یار درنگرفت/ ز بدعه‌دی گل گویی حکایت با صبا گفتیم
۲. عجب از لطف تو ای گل که نشستنی با خار/ ظاهراً مصلحت وقت در آن می‌بینی
۳. گل مژده باز آمدنت در چمن انداخت/ سلطان صبا پر زر مصریش دهان کرد
۴. تو همچون گل ز خندیدن لب با هم نمی‌آید/ روا داری که من بلبل چو بوتیمار بنشینم

۹۰- با توجه به دو بیت زیر، کدام گزینه درست است؟

الف) سبزپوشان خطت بر گرد لب/ همچو حورانند گرد سلسبیل

ب) سبزپوشان خطت بر گرد لب/ همچو مورانند گرد سلسبیل

۱. صورت الف ارجح است زیرا میان حور و رنگ سبز ارتباطی وجود دارد.
۲. صورت الف ارجح است زیرا میان حور و خط ارتباطی وجود دارد.
۳. صورت ب ارجح است زیرا میان مور و سلسبیل ارتباطی وجود دارد.
۴. صورت ب ارجح است زیرا مور ایهام دارد.

۹۱- کدام یک از گزینه‌ها درباره ویژگی‌های زبان انسان درست است؟

۱. میان معنای واژه‌ها و صورت آوایی آنها همیشه تناسب برقرار است.
۲. فقط زبانهای پیچیده دارای دستور زبان هستند.
۳. عناصر معنی‌دار زبان از تعداد محدودی از عناصر بی‌معنی ساخته شده‌اند.
۴. تعداد مفاهیمی که می‌توان با عناصر معنی‌دار زبان خلق کرد، محدود است.

۹۲- محتوای کدام یک از متون زیر به بخشهایی از شاهنامه فردوسی شباهت دارد؟

۱. کارنامه اردشیر بابکان
۲. درخت آسوریگ
۳. ارداویرازنامه
۴. بهرام ورجاوند

۹۳- در کدام گزینه به باور عامیانه‌ای اشاره نشده است؟

۱. در دل ریشم خیال آن دو زلف پیچ پیچ/ راست مار گنج را ماند که در ویرانه رفت
۲. تو دود بر کنی و در آتش نهیم نعل/ من نعل اسب بدم و چون آذر آیمت
۳. سر ببر این چار مرغ زنده را/ سرمدی کن خلق ناپاینده را

۴. گر اژدهاست در ره عشق است چون زمرد / از برق آن زمرد هین دفع اژدها کن

۹۴- کدام گزینه دربارهٔ صادق هدایت نادرست است؟

۱. او علاوه بر داستان‌نویسی، مترجم نیز بود و آثاری از نویسندگان نامدار دنیا همچون کافکا را به فارسی ترجمه کرد.
۲. از میان شاعران کهن به خیام توجهی ویژه داشت و رباعیات او را منتشر کرد.
۳. یکی از حوزه‌های کاری مورد علاقهٔ او تحقیق در فرهنگ عامه بود و در این باره صاحب آثاری نیز هست.
۴. در حوزهٔ داستان‌نویسی، بوف کور تنها اثر بلند هدایت محسوب می‌شود و دیگر آثار او قالب داستان کوتاه دارند.

۹۵- کدام گزینه درست نیست؟

۱. ترکیب «اقبال‌نامه» در وزن منظومهٔ اقبال‌نامه (بخشی از اسکندرنامه) می‌گنجد.
۲. ترکیب «خسرو و شیرین» در وزن منظومهٔ خسرو و شیرین می‌گنجد.
۳. ترکیب «هفت پیکر» در وزن منظومهٔ هفت پیکر می‌گنجد.
۴. ترکیب «لیلی و مجنون» در وزن منظومهٔ لیلی و مجنون می‌گنجد.

۹۶- پاسخ چیستان زیر چیست؟

ای باز کرده چشم و دل خفته را ز خواب / بشنو سؤال خوب و جوابی بده صواب:
بنگر به چشم دل که دو چشم سرت هگرز / دیده است چشمه‌ای که درو نیست هیچ آب
چشمه است و آب نیست، پس این چشمه چون بود؟ / این نکته‌ای است طرفه و بی‌هیچ پیچ و تاب
گاهی پدید باشد و گاهی نهان شود / دادم نشانی‌ای به مثل همچو آفتاب

۱. سراب
۲. آذرخش
۳. مه
۴. آفتاب

۹۷- کدام گزینه نادرست است؟

۱. دو منظومهٔ حماسی / ایللیاد و / اودیسه اثر هومر از مهم‌ترین منابع اسطوره‌شناسی یونانی به شمار می‌روند.
۲. شکسپیر به نگارش نمایشنامه‌های کمدی گرایشی نداشت و آثار نمایشی به جای مانده از او تراژیک یا تاریخی هستند.
۳. از ویژگی‌های دو رمان جنایت و مکافات و برادران کارامازوف داستایوسکی، تحلیل روان‌شناختی شخصیتها به شکلی مفصل و دقیق است.
۴. وقایع تاریخی و جریانات سیاسی سدهٔ ۱۹ میلادی در فرانسه بستر شکل‌گیری برخی از پیرنگهای فرعی رمان بینوایان ویکتور هوگوست.

۹۸- موضوع کدام اثر جنگ نیست؟

۱. طاعون آلبر کامو
۲. قصه‌های دوشنبه آلفونس دوده
۳. بادبادک‌باز خالد حسینی

۴. سیمای زنی در میان جمع هاینریش بل

۹۹- فضای اقلیمی داستان در کدام گزینه به درستی بیان نشده است؟

۱. تنگسیر صادق چوبک: بوشهر

۲. جای خالی سلوچ محمود دولت آبادی: خراسان

۳. آتش بدون دود نادر ابراهیمی: ترکمن صحرا

۴. سمفونی مردگان عباس معروفی: کرمانشاه

۱۰۰- شهرت پژوهشگران نام برده در کدام گزینه درست نیست؟

۱. تاریخ ادبیات ایران: ادوارد براون، ذبیح الله صفا، هرمان اته

۲. فرهنگ و زبانهای ایران باستان: تئودور نولدکه، آرتور کریستن سن، احمد تفضلی

۳. ترجمه از ادبیات کلاسیک جهان: سعید نفیسی، محمد قاضی، شجاع الدین شفا

۴. تصحیح متون فارسی: محمد قزوینی، محمدتقی بهار، عبدالحسین زرین کوب